

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
городского округа Перевозский, Нижегородской области
«Средняя школа №2 г. Перевоза»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от 02.09.2024 г. № 117/11-ПД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Созвездие"
ОДО "Созвездие"(хор)**

**Возраст учащихся: 9 -10 лет
Срок реализации: 1 год
(базовый уровень)**

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Надежда Викторовна Клименко,
учитель музыки

г. Перевоз
2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Программа имеет художественную направленность. Данная программа может быть использована педагогами дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей младшего школьного возраста 9 - 10 лет, рассчитана на 1 год обучения (1 раз в неделю - 37 часов).

Нормативные документы

Настоящая программа разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Конвенции о правах ребенка от 20 ноября 1989 г.;
3. Конституции РФ от 12 декабря 1993 г.;
4. Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения г.о. Перевозский Нижегородской области «Средняя школа №2 г. Перевоза», утверждённого постановлением администрации г.о. Перевозский Нижегородской области от 31.01.2018 г. № 35-ПД;
5. Положения о дополнительном образовании, утверждённого приказом директора школы от 01.09.24г.

Отличительные особенности программы:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы Г. Струве «Школьный хор».

Целесообразность. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-

творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Б.В. Асафьева многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Уровень освоения программы - общекультурный. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Новизна программы. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

образовательные:

- совершенствование навыков певческой установки;
- совершенствование координации голоса и слуха;
- совершенствование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствование хоровых навыков: пение без сопровождения, пение в ансамбле.

развивающие:

- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- развитие вокально-хорового слуха;
- развитие музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развитие чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений.

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса, нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

Программа построена на основе следующих принципов:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип социальной безопасности, учащиеся должны понимать, что они живут в обществе, где надо соблюдать определённые нормы и правила поведения;
- принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Занятия проводятся в кабинете № 204.

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

Методические принципы постановки голоса:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре.
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.

Особенности содержания программы. Процесс музыкального воспитания включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка.* Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание.* Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

3. *Артикуляционные задачи.* Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. *Выработка подвижности голоса.* Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей.* Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.* Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.* Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистой интонированием.* В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

9. *Формирование чувства ансамбля.* В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры.* Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, музыкальных фестивалях, конкурсах и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2. Учебный план на 1 год обучения

| № п/п | Раздел | Всего часов | | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|-------------|----------|--------------------------------|
| | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правилам поведения во время занятий | 1 | | |
| 2. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 | 4 | |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 5 | |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | 5 | |

| | | | | |
|---|--|----|----|--------------------------------------|
| 5 | Формирование чувства ансамбля | 1 | 5 | |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | 2 | 8 | Выступление на школьных мероприятиях |
| | Итого: 37 часов | 10 | 27 | |

3. Рабочая программа (учебно-тематический план)

| № п/п | Дата | Тема занятий | Количество часов | | Форма контроля |
|-------|------|---|------------------|----------|-------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | | Вводное занятие. Структура и организация работы кружка. Инструктаж по ТБ. | 1 | | |
| 2 | | Знакомство с песней Звуковедение. Мелодия. | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | | Мягкая атака звука. Дикция. | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | | Певческое дыхание. | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | | Артикуляция. | 0,5 | 0,5 | |
| 6 | | Характер песни. | | 1 | Выступление на концерте |
| 7 | | Чувство ансамбля. | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | | Унисон. | | 1 | |
| 9 | | Актерское мастерство. | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | | Плавное дыхание. | | 1 | |
| 11 | | Освоение навыков пения сидя и стоя. | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | | Смена дыхания в процессе пения. | | 1 | |
| 13 | | Работа над звуковедением. | | 1 | |
| 14 | | Чистое интонирование. | | 1 | |
| 15 | | Дикция, артикуляция. | 0,5 | 0,5 | |
| 16 | | Работа с фонограммой. | | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|---|-----------|-----------|-------------------------|
| 17 | | Сценическое культура. | 0,5 | 0,5 | Выступление на концерте |
| 18 | | Высота звука. | | 1 | |
| 19 | | Звуковедение. | | 1 | |
| 20 | | Работа над дикцией. | | 1 | |
| 21 | | Артикуляция звуков. | | 1 | |
| 22 | | Знакомство с песней. | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | | Певческое дыхание. | | 1 | |
| 24 | | Звуковедение. | | 0,5 | |
| 25 | | Дикция и артикуляция. | | 0,5 | |
| 26 | | Активный унисон. | | 1 | |
| 27 | | Цепное дыхание. | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | | Чувство ансамбля. | | 1 | Выступление на концерте |
| 29 | | Работа над чистым интонированием. | | 0,5 | |
| 30 | | Пение нон легато. | 0,5 | 0,5 | |
| 31 | | Головной регистр в пении. | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | | Пение канон. | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | | Дикция и артикуляция. | | 1 | |
| 34 | | Выработка ритмической устойчивости. | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | | Работа над выразительным исполнением. | | 1 | |
| 36 | | Сценическое актерство. | 0,5 | 0,5 | |
| 37 | | Работа над мелодией. | | 0,5 | |
| 38 | | Промежуточная аттестация | | 1 | Выступление на концерте |
| 39 | | Просмотр концертов детских вокальных групп. | 1 | | |
| | | Всего: 37 часов | 10 | 27 | |

4. Содержание программы

1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное

изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение

ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий;
- обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в концертах, конкурсах, смотрах.

5. Формы проведения промежуточной аттестации.

В рамках промежуточной аттестации оценивается выступление на общешкольном мероприятии.

Сроки проведения промежуточной аттестации - с 15 по 25 мая.

Оценка результатов промежуточной аттестации: «зачет», «не зачет»

6. Методическое обеспечение программы.

Материально-техническая база

Перечень оборудования, необходимого для реализации общеразвивающей программы:

Техническое оснащение:

- компьютер с экраном и проектором;
- интернет.

Методическое:

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудио и видеоматериалы, презентации.

Информационное обеспечение:

- обзор аналитической информации;

7. Список литературы

Нормативно-правовая база

1.1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

1.2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

1.3. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

1.4. СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»

Литература

2.1. Апраксина О. А. «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение, 1990 г.

2.2. Асафьев Б. В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.

- 2.3. Барышева Т.А., Левицкая С. Г. «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
- 2.4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
- 2.5. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
- 2.6. Струве Г.А. «Школьный хор», М., «Просвещение» 1971г.
- 2.7. Струве Г. А. «Музыка для всех». М., «Музыка», 1978 г.