

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МАОУ «СШ №2 г. Перевоза»,
утверждённой приказом
от 31.08.2022 № 111/10 - ПД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
5-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и является приложением к основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «СШ № 2 г. Перевоза».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысло-визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Рабочая программа ориентирована на следующие учебники:

1. Учебник для общеобразовательных организаций Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Горяева Н.А. Островская О.В./ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2015 г. – 191 с.
2. Учебник для общеобразовательных организаций Изобразительное искусство Искусство в жизни человека. 6 класс. Л.А.Неменская / Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2016 г. – 175 с.
3. Учебник для общеобразовательных организаций Изобразительное искусство. Дизайн и искусство в жизни человека. 7 класс. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров / Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2017 г. – 175 с.
4. Учебник для общеобразовательных организаций Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. А.С.Питерских/ Под редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение, 2018 г. - 175 с.

На изучение предмета в МАОУ «СШ № 2 г. Перевоза» отводится 280 часов, из них по 35 часов в уч. году в 5-8-х классах (1 час в неделю).

Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков

индивидуального практического творчества учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — знакомство с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств – дизайна и архитектуры – в рамках предмета ИЗО. Изучение искусства композиции, особенностей использования цвета, линии, объёма в дизайне и архитектуре, а так же основ графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды, основных стилей и направлений в архитектуре будет способствовать развитию у учащихся художественного мышления, выработке собственного отношения к самым разным явлениям культуры. По каждой теме предлагается система художественно-творческих заданий (плоскостное и объёмное макетирование, создание дизайн - проектов и коллажно - графических композиций, выполнение исследовательских проектов), которые помогут активизировать восприятие учебного материала, будут способствовать развитию умений работать с самыми разными художественными материалами и в разных техниках.

Тема 8 класса — «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — раскрываются особенности творческой работы художника в театре, кино и на телевидении – основы сценографии, азбука киноязыка, основы операторского мастерства, использование компьютерных технологий. Изучение своеобразия образно-выразительного языка театра, кино, телевидения, их жанрового разнообразия, роли в жизни человека способствует развитию у учащихся художественного мышления, выработке собственного отношения к самым разным явлениям культуры.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью эмоционально окрашиваются,

происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Содержание учебного курса

5 класс (35 ч)

Наименование раздела обучения	Количество часов
<i>Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</i>	
1. Древние корни народного искусства	9 часов
2. Связь времён в народном искусстве	8 часов
3. Декор – человек, общество, время.	9 часов
4. Декоративное искусство в современном мире.	9 часов
Всего:	35 часов

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- **Древние корни народного искусства (9 часов)**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

- **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

- **Декор — человек, общество, время (9 часов)**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

- **Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**
Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс (35)

Наименование раздела обучения	Кол-во часов
1. Виды изобразительного искусства	9 часов
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов
3. Вглядываясь в человека. Портрет	9 часов
4. Человек и пространство. Пейзаж.	9 часов
Всего	35 часов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

- **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

- **Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

- **Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34)

Наименование раздела обучения	Количество часов
1. Художник – дизайн- архитектура	9 часов
2. В мире вещей и зданий	8 часов

3. Город и человек	9 часов
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8 часов
Всего:	34 часа

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Художник – дизайн- архитектура (9 часов)

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

- *Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.* Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!», Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

- *Глава 2. Буква – строка – текст.* Искусство шрифта.

- *Глава 3. Когда текст и изображение вместе.* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

- *Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.* Многообразие форм графического дизайна.

• В мире вещей и зданий (8 часов)

Художественный язык конструктивных искусств.

- *Глава 1. Объект и пространство.* От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

- *Глава 2. Конструкция: часть и целое.* Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

- *Глава 3. Красота и целесообразность.* Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

- *Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.* Роль цвета в формотворчестве.

• Город и человек (9 часов).

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

- *Глава 1.* Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

- *Глава 2.* Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

- *Глава 3.* Живое пространство города. Город. Микрорайон, улица.

- *Глава 4.* Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

- *Глава 5.* Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

- *Глава 6.* Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

• Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

- *Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.* Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

- *Глава 2. Мода, культура и ты.* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

8 класс (35)

Наименование раздела обучения	Количество часов
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9 часов
2. Эстафета искусства: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8 часов
3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9 часов
4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	9 часов
Всего:	35 часа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

ЧАСТЬ 1: ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА (9 часов). Роль изображения в синтетических искусствах.

Глава 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Глава 2. Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство.

Глава 3. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.

Глава 4. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

ЧАСТЬ 2: ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ (8 часов). Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Глава 1. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография новое изображение реальности.

Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

Глава 3. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и интерьерера. Операторское мастерство фотопортрета.

Глава 4. Событие в кадре. Фотография и компьютер. Искусство фоторепортёра. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

ЧАСТЬ 3: ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ (9 часов). Что мы знаем об искусстве кино?

Глава 1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Глава 2. Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество и игровой фильм.

Глава 3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Глава 4. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

ЧАСТЬ 4: ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? (9 часов). Экран – искусство – зритель.

Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Глава 2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Глава 4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель – современность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное,

языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового

изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- знать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
- знать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента, игровую природу и выразительные средства сценографии;
- иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое, общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- знать элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
- знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.);
- знать общие законы восприятия композиции картины и сцены, условность художественно-образного языка сценографии, роль грима в быту, театре и карнавалльно-массовых праздниках;

- виды театральные кукол и способы работы с ними;
- уметь анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности, использовать выразительный язык при моделировании декораций театральные постановки;
- анализировать театральные и игровые образы;
- создавать эскизы костюмов;
- анализировать работы одноклассников;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 КЛАСС

№ урока по п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание воспитания	Количество контрольных/самостоятельных работ
Часть 1: Древни корни народного искусства.				
1.	Древние образы в народном искусстве.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: -воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; 2.Гражданско-патриотическое воспитание: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное наследие мира. 3.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народов, творческой деятельности эстетического характера.	1
2.	Убранство русской избы.	1		
3.	Внутренний мир русской избы.	1		
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
5.	Русская народная вышивка.	1		
6.	Народный праздничный костюм.	1		
7.	Народные праздничные обряды.	1		
8.	Обобщение темы раздела. Проверочная работа № 1 по теме «Древние корни народного искусства».	1		
Часть 2:Связь времён в народом искусстве				
9.	Древние образы в современных в	1	1.Нравственное и духовное	

	народных игрушках.		воспитание: -воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре, традициям русского народа, в т.ч. декоративно прикладному искусству. 2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное наследие мира. 3.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народов, творческой деятельности эстетического характера.	1
10.	Искусство Гжели.	1		
11.	Городецкая роспись.	1		
12.	Хохлома.	1		
13.	Жостово. Роспись по металлу.	1		
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1		
15.	Тиснение и резьба по бересте.	1		
16.	Обобщение темы раздела. Проверочная работа № 2 по теме «Народные промыслы».	1		
Часть 3: Декор- человек, общество, время				
17.	Зачем людям украшения.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: - воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре, искусству, традициям разных народов мира. 2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное наследие мира. 3.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народов, творческой деятельности эстетического характера.	1
18-19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		
20-23.	Одежда говорит о человеке.	4		
24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		
25.	Обобщение темы раздела. Проверочная работа № 3 по теме «Роль декоративного искусства в жизни человека».	1		
Часть 4: Декоративное искусство в современном обществе.				
26-28.	Современное выставочное искусство.	3	1.Нравственное и духовное воспитание: - воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, в т.ч. к современному выставочному искусству, уважения к культуре, традициям русского народа. 2.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического	
29.	Ты сам мастер.	1		
30.	Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы.	1		
31.	Нарядные декоративные вазы.	1		
32.	Декоративная игрушка из мочала.	1		

33	Декоративные куклы.	1	сознания через освоение художественного наследия русского народов, творческой деятельности эстетического характера.	1
34.	Обобщение темы раздела, года. Проверочная работа № 4 по теме «ДПИ. Традиции и современность».	1		

6 КЛАСС

№ ур. по п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание воспитания	Количество контрольных/самостоятельных работ
Часть 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.				
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: - воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, в т.ч. к группе пространственных искусств. 2.Эстетическое воспитание: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	1
2.	Рисунок – основа ИЗО.	1		
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линии.	1		
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6.	Цвет в произведениях живописи.	1		
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1		
8.	Основы языка изображения. Обобщающий урок, самостоятельная работа № 1 по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».	1		

Часть 2: Мир наших вещей. Натюрморт.

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, в т.ч. к группе пространственных искусств.	
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		
13.	Освещение. Свет и тень.	1		
14.	Натюрморт в графике. Цвет в	1	2.Эстетическое воспитание: развитие эстетического,	

	натюрморте.		эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	1
15.	Выразительные возможности натюрморта.	1		
16.	Обобщающий урок. Самостоятельная работа № 2 по теме «Мир наших вещей. Натюрморт»	1		

Часть 3: Вглядываясь в человека. Портрет.

17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, в т.ч. к группе пространственных искусств. 2.Эстетическое воспитание: развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	1
18.	Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1		
19.	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1		
20.	Сатирические образы человека.	1		
21.	Образные возможности освещения в портрете.	1		
22.	Роль цвета в природе.	1		
23-24.	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	2		
25.	Обобщение темы. Самостоятельная работа № 3 по теме «Вглядываясь в человека. Портрет»	1		

Часть 4: Человек и пространство. Пейзаж.

26.	Жанры в ИЗО.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, в т.ч. к группе пространственных искусств. 2.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	1
27.	Изображение пространства.	1		
28.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
29.	Правила построения перспективы. Линейная перспектива.	1		
30.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1		
32.	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	1		
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
34.	Обобщающий урок. Самостоятельная работа № 3 по теме «Человек и пространство.	1		

	Пейзаж»			
--	---------	--	--	--

7 КЛАСС

№ урока по п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание воспитания	Количество контрольных/самостоятельных работ
Часть 1: Художник-дизайн -архитектура				
1.	Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное наследие мира. 3.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	1
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства.	2		
3.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
5.	Искусство шрифта.	1		
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7.	Многообразии форм графического дизайна.	2		
8.	Обобщение темы четверти. Самостоятельная работа №1 по теме «Художник – дизайн - архитектура»			
Часть 2: В мире вещей изданий				
10.	Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.	
11.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		

13.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	2.Эстетическое воспитание: - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	1
14-15.	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.	2		
16.	Обобщение. Самостоятельная работа №2 по теме «В мире вещей и зданий»	3		
Часть 3: Город и человек.				
17.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное наследие мира. 3.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	1
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
19.	Живое пространство города.	1		
20.	Город. Микрорайон, улица.	1		
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1		
22.	Интерьер и вещь в доме.	1		
23.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура.	1		
24.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты –архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
25.	Обобщение. Самостоятельная работа № 3 по теме «Город и человек»	1		
Часть 4:Человек в зеркале дизайна и архитектуры				
26.	Образ жизни и индивидуальное проектирование.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Эстетическое воспитание: - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира	1
27.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
28 – 29.	Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	2		
30-31.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
32-33.	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	2		
34.	Подведение итогов года. Самостоятельная работа № 4 по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»	1		

8 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание воспитания	Количество контрольных/самостоятельных работ
Часть 1: Художник и искусство театра.				
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	<p>1.Нравственное и духовное воспитание: - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в искусстве театра, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятий и представлений о национальной культуре театра, о вкладе русского народа в культурное наследие мира.</p> <p>3.Эстетическое воспитание: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, через освоение художественного наследия нашей страны, творческой деятельности эстетического характера.</p>	1
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества.	1		
4.	Сценография – искусство и производство.	1		
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1		
6.	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	1		
7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
8.	Самостоятельная работа № 1 по теме «Роль изображения в синтетических искусствах»	2		
Часть 2: Эстафета искусства: от рисунка к фотографии				
9.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1	<p>1.Нравственное и духовное воспитание: - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в искусстве фотографии, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p> <p>2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятий и представлений о национальной культуре фотографии, о вкладе русского народа в культурное</p>	
10.	Фотография новое изображение реальности.	1		
11.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства.	1		
12.	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1		
13.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии.	1		
14.	Искусство фотопейзажа и интерьера. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
15.	Событие в кадре. Фотография и	1		

	компьютер. Искусство фоторепортёра. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		наследие мира. 3.Эстетическое воспитание: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, через освоение художественного наследия нашей страны, творческой деятельности эстетического характера.	
16.	Самостоятельная работа № 2 по теме «Эволюция изобразительных искусств и технологий»	1		1
Часть 3: Фильм – творец и зритель				
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	1.Нравственное и духовное воспитание: - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в искусстве кино, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятий и представлений о национальной культуре кино, о вкладе русского народа в культурное наследие мира. 3.Эстетическое воспитание: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, через освоение художественного наследия нашей страны, творческой деятельности эстетического характера.	1
18.	Пространство и время в кино.	1		
19.	Художник – режиссёр – оператор.	1		
20.	Художественное творчество и игровой фильм.	1		
21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		
22.	Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1		
23.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1		
24.	Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере.	1		
25.	Обобщение. Самостоятельная работа № 3 по теме «Что мы знаем об искусстве кино?»	1		
Часть 4: Телевидение – пространство культуры?				
26 - 27.	Мир на экране: здесь и сейчас.	2	1.Нравственное и духовное воспитание: - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в искусстве фотографии, театра, кино, телевидения, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. 2.Гражданско-патриотическое воспитание: -формирование понятий и представлений о национальной	
28.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
29.	Телевидение и документальное кино.	1		
30.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		
31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1		
33.	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке,	1		

	интервью.		культуре фотографии, театра, кино, телевидения, о вкладе русского народа в культурное наследие мира.	
33.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		
34.	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность. Подведение итогов года. Самостоятельная работа № 4 по теме «ИЗО в театре, кино, на телевидении»	1	3.Эстетическое воспитание: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, через освоение художественного наследия нашей страны, творческой деятельности эстетического характера.	1